

SARA GOLDMAN

`...Goldman bucea en los materiales más insólitos rescatados de un entorno a veces innoble. La artista reduce, reutiliza, recicla y en un doble sentido, manifiesta el valor de estos materiales a la vez que siente urgencia por el medio ambiente.

Las acumulaciones de Goldman son aproximaciones al ensamblaje, en las que objetos de uso de igual o distinto entorno son amontonados. Objetos de la misma familia que, conservando cada uno su peculiaridad de forma, color y dimensión, configuran un todo plástico visual de estética exquisita. La artista recurre a los principios compositivos de ritmo y simetría potenciando así la germinación de una ilusión. Casi una utopía`.

*(Acumulaciones. Juan Canavesi. De la muestra **Herencias**. Museo Caraffa, Córdoba. 2012)*

`Recicla en un doble sentido: reutiliza objetos desechables y los estetiza desprendiéndolos de la función para lo que fueron concebidos. También redefine los lugares arquitectónicos en los que ubica sus obras, les da protagonismo y los recupera. La reiteración y la repetición casi obsesivas son rasgos que también identifican los trabajos de Sara Goldman.

Sara rescata, redefine, recupera, renombra. Sara juega`.

*(**Proyecto M** .Juan Canavesi. Centro Cultural Córdoba. 2015)*

`La artista trabaja obras que realiza a partir de reciclar grandes volúmenes de materiales de desecho, principalmente artículos de librería.

De una materia que proviene del consumo, Sara logra algo completamente nuevo y diferente: "Eso es lo que inspira parte de mis obras. Que el observador descubra que utilizando materiales de desecho se pueden cubrir grandes superficies provocando efectos estéticos no habituales"`.

(Verónica Molas. Diario La Voz del Interior. 14/10/2015)

BIO

Nace en Córdoba, Argentina en 1957. Estudia arquitectura durante sus primeros años universitarios. En 1994, se gradúa en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de Córdoba, como docente en Artes Plásticas.

Estudia arte textil con Graciela Szamrrey, Ana Mazzoni y el Profesor Luis Negrotti en Buenos Aires; diseño con el Arquitecto Gonzalo Vivian y concurre durante tres años al taller de Ana Luisa Bondone.

Entre los años 2003 y 2005, cursa el posgrado en Diseño Experimental, dictado en la Universidad Católica de Córdoba, a cargo del Arquitecto

César Naselli. Cursó la diplomatura en escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Participó de muestras individuales y colectivas, en su mayoría en Córdoba donde vive y trabaja.



Exposiciones

Instalación

Galería Arte Cerca
Diciembre 2017

Mercado de arte Avanza stand C5 Nodo 940 Galería de arte.
2017. Córdoba, Argentina.

Inmersión- instalación

Triángulo de artistas Cien días galería itinerante- Cba
Shopping- Argentina.
Julio 2017

Atrapar la memoria- instalación

nodo 940 Galería de arte. Cba, Argentina.
mayo 2017

Ciclo cromático -instalación

12° congreso argentino del color "ARGENCOLOR" ciudad
universitaria, Cba, Argentina.
Mayo 2016.

PROYECTO M - CENTRO CULTURAL CÓRDOBA

Octubre a Diciembre 2015. Córdoba, Argentina.

PROYECTO TRIPOLINA - MUSEO PALACIO DIONISI

Octubre a Noviembre 2015. Córdoba, Argentina.

COLECCIÓN PLUMA - EXPO PAPELERÍA 2015 - CENTRO COSTA SALGUERO

Octubre 2015. Buenos Aires, Argentina.

RESORTES - EXPO PAPELERÍA 2015 - CENTRO COSTA SALGUERO

Octubre 2015. Buenos Aires, Argentina.

PIZZINI 60 AÑOS - EXPO PAPELERÍA -CENTRO COSTA SALGUERO

Octubre 2015. Buenos Aires, Argentina.

OBJETO LUMINOSO 1 - `FA2015` - FERIA DE ARTISTAS

Abril 2015. Córdoba, Argentina.

INSTALACIÓN ESPECIFICA - SIN TITULO - HALL DE ACCESO MUSEO DE BELLAS ARTES

EVITA - PALACIO FERREYRA

Abril 2015. Córdoba, Argentina.

ATRAPAR LA MEMORIA - INTERVENCIÓN EN COLUMNATA DEL PASEO DEL BUEN PASTOR, COMO PARTE DE `7 BÚSQUEDAS`/ 7 intervenciones. 7 espacios. 7 días. 7 años del Paseo del Buen Pastor. Agosto 2014. Córdoba, Argentina.

RE-HABITAR EL LUGAR - TRASTIENDA ESPACIO ROJO
Octubre 2013. Córdoba, Argentina.

BERIE - MERCADO DE ARTE EGGO- AAGA - PLAZA SAN MARTIN
Setiembre 2013. Córdoba, Argentina.

COMO LLUVIA - GALERÍA NUEVO PASAJE MUÑOZ.
Mayo 2013. Córdoba, Argentina.

COLECCIONES DE ARTISTAS - MUSEO EVITA PALACIO FERREYRA
Octubre 2012. Córdoba, Argentina.

HERENCIAS - MUSEO EMILIO CARAFFA
Mayo 2012. Córdoba, Argentina.

CICLO RECICLO - CENTRO CULTURAL ESPAÑA-CÓRDOBA
Ciclo Elegía Oscilante.
Diciembre 2011. Córdoba, Argentina

ENCUENTRO DE AGUAS - MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES
Homenaje al agua. Muestra colectiva.
Septiembre 2011. Córdoba, Argentina.

ARTEAMERICAS - Participación con dos obras: bolígrafos / accesorio plumas.
MIAMI BEACH CONVENTION CENTER
Marzo 2011. Miami, EE.UU.

ENCUENTRO DE AGUAS - MUSEO MUNICIPAL DR. GENARO PÉREZ
Muestra colectiva
Marzo 2011. Córdoba, Argentina.

LAS VENTANAS DEL GENARO - MUSEO MUNICIPAL DR. GENARO PÉREZ
Ciclo Las ventanas del Genaro - Espacio de arrebatos creativos.
Marzo 2011. Córdoba, Argentina.

LA QUE FALTABA - PASEO DEL BUEN PASTOR
Marzo 2011. Córdoba, Argentina.

ENTRE LA LUZ Y EL REFLEJO - MUSEO MUNICIPAL DR. GENARO PÉREZ
Ciclo Las ventanas del Genaro - Espacio de arrebatos creativos.
Noviembre 2010. Córdoba, Argentina.

MARÍA CASTAÑA EN SUS 15 AÑOS - CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE
MARÍA CASTAÑA. Muestra colectiva.
Octubre 2010. Córdoba, Argentina.

GALERÍA ARTISTAS A LA CARTA
Muestra colectiva.
Octubre 2010. Córdoba, Argentina.

ANTONIO BERNI EN EL BICENTENARIO - CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE MARÍA CASTAÑA
Muestra colectiva.
Octubre 2010. Córdoba, Argentina.

ESCULTODAS - Participación con la obra `OPCIÓN`. PASEO DEL BUEN PASTOR
Muestra colectiva de escultoras de la Provincia de Córdoba.
Marzo 2010. Córdoba, Argentina.

DNI SEX - ARTE IDENTIDAD DE GÉNERO - CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE MARÍA CASTAÑA
Muestra colectiva.
Marzo 2010. Córdoba, Argentina.

5° BIENAL DE ARTE TEXTIL - ESPACIO DE ARTE AMIA
Muestra colectiva.
Abril 2009. Buenos Aires, Argentina.

LIBRETA DE FAMILIA - GALERÍA CERRITO
Julio 2009. Córdoba, Argentina.

AGUA ORO AZUL - MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI
Multidisciplinar. Abril 2009. Buenos Aires, Argentina.

AGUA ORO AZUL - JARDINES DE LA CIUDAD DE LAS ARTES
Multidisciplinar. 2007. Córdoba, Argentina.

MUESTRAS INDIVIDUALES DE ARTE TEXTIL
Desde 1985 en adelante.



Mercado de arte Avanza stand C5 Nodo 940 galería de arte.
2017. Córdoba, Argentina.

Fotografía: Jorge
Ramacciotti



Inmersión- instalación
Triángulo de artistas Cien días galería itinerante- Cba Shopping-
Argentina.
Julio 2017

Fotografía: Jorge
Ramacciotti



ATRAPAR LA MEMORIA

Instalación en Nodo 940 galería de arte. Mayo 2017. Córdoba, Argentina.

cables y cables-cinta de CPU's obsoletos

Fotografía: Jorge Ramacciotti



CREAR/DISEÑAR/RECICLAR

Sara Goldman

ciclo cromático

(piezas de marcadores de descarte)

Sobre la obra de Sara Goldman:

"La artista reduce, reutiliza, recicla y en un doble sentido, manifiesta el valor de estos materiales a la vez que siente urgencia por el medio ambiente.

Las acumulaciones de Goldman son aproximaciones al ensamblaje, en las que objetos de uso de igual o distinto entorno son amontonados. Objetos de la misma familia que, conservando cada uno su peculiaridad de forma, color y dimensión, configuran un todo plástico visual de estética exquisita. La artista recurre a los principios compositivos de ritmo y simetría potenciando así la germinación de una ilusión. Casi una utopía."

(Acumulaciones. Juan Canavesi. Herencias. Museo Caraffa. 2012).

"Recicla en un doble sentido: reutiliza objetos desechables y los estetiza, desprendiéndolos de la función para lo que fueron concebidos. También re-define los lugares arquitectónicos en los que ubica sus obras, les da protagonismo y los recupera. La reiteración y la repetición casi obsesivas son rasgos que también identifican los trabajos de Sara Goldman.

Sara rescata, redefina, recupera, renombra. Sara juega."

(Proyecto M. Juan Canavesi. Centro Cultural Córdoba. 2015).

"La artista trabaja obras que realiza a partir de reciclar grandes volúmenes de materiales de desecho, principalmente artículos de librería.

De una materia que proviene del consumo, Sara logra algo completamente nuevo y diferente: "Eso es lo que inspira parte de mis obras, que el observador descubra que utilizando materiales de desecho se pueden cubrir grandes superficies provocando efectos estéticos no habituales".

(Verónica Molas. La Voz del Interior. 14/10/2015).



ARGENCOLOR 2016

2016 - Córdoba - Argentina

saritagoldman@hotmail.com

Ciclo cromático -instalación

12° congreso argentino del color "ARGENCOLOR" ciudad universitaria, Cba, Argentina.

Mayo 2016.

PROYECTO M - CENTRO CULTURAL CORDOBA

2015 Córdoba, Argentina.

Sara Goldman despliega su obra como una lluvia cromática que se derrama a modo de un gran velo en el que la paleta de color y las transparencias se mimetizan y dialogan con el espacio que lo contiene.

La verticalidad de la obra recorre las curvas envolventes de hormigón del Centro Cultural Córdoba en un diálogo entre lo exterior-interior. Las 750 líneas verticales de 17 metros cada una, reiteradas y puestas en relación, conforman un plano virtual de grandes dimensiones que se interpone con flexibilidad y sin resistencia entre el espacio cubierto y el espacio vacío, uniéndolos y separándolos, ocultando y revelando.

Goldman, ya nos tiene acostumbrados a estas grandes intervenciones en museos o centros culturales, donde busca espacios no centrales o de transición, (esos no lugares de los edificios) para rescatarlos del anonimato y revalorizarlos.

Recicla en un doble sentido: reutiliza objetos desechables y los estetiza, desprendiéndolos de la función para la que fueron concebidos. También redefine los lugares arquitectónicos en los que ubica sus obras, les da protagonismo y los recupera.

La reiteración y la repetición casi obsesivas son rasgos que también identifican los trabajos de Sara Goldman. En esta obra desarma, reduce y ensambla, como cuentas de un collar que parece volverse interminable, 125.250 cartuchos de fibra de color que el tiempo ha vuelto inutilizables.

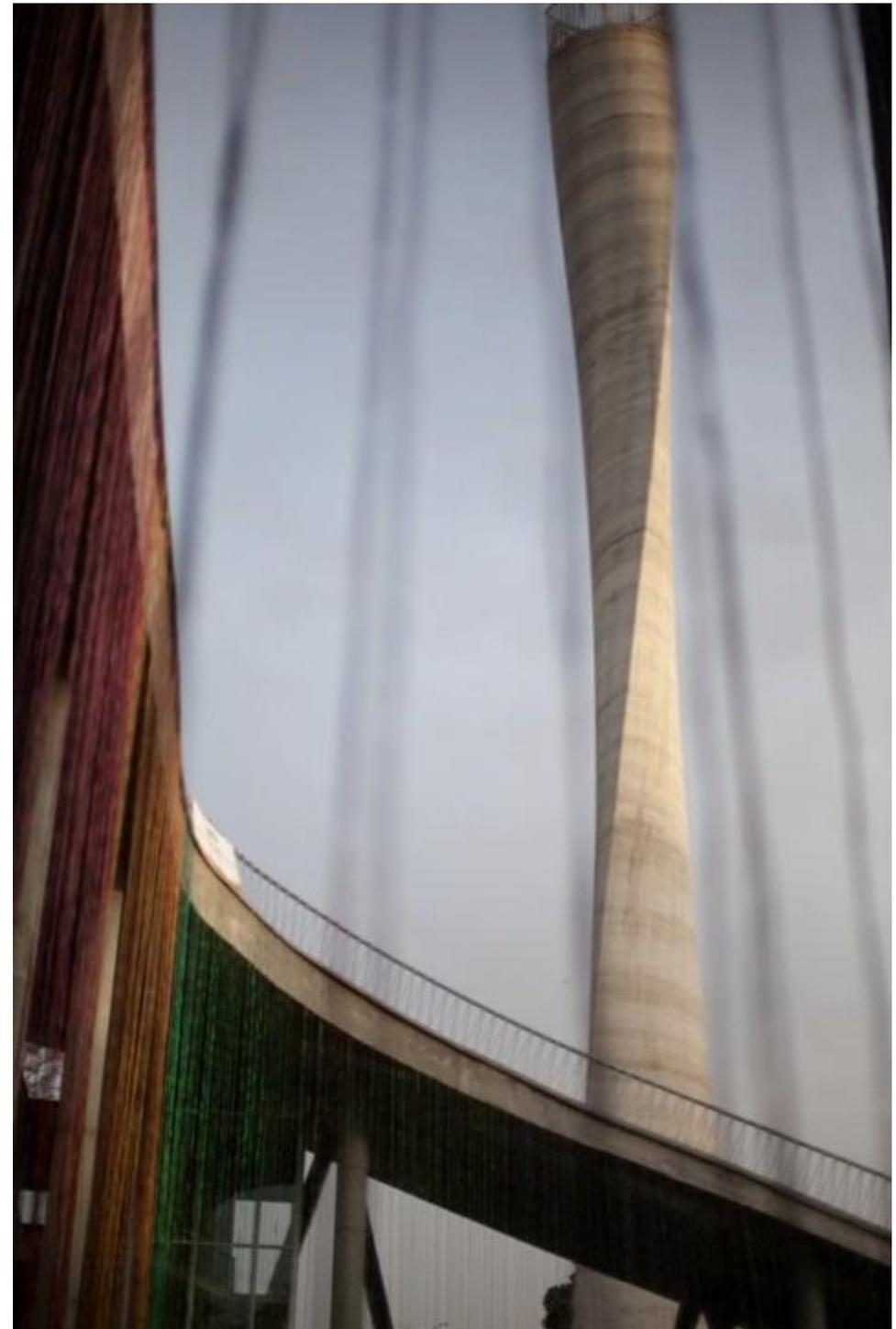
Al igual que sus obras anteriores, a pesar de la cantidad de elementos utilizados y la magnitud de su acumulación, esta intervención no resulta desbordante ni excesiva. La sobriedad y la mesura son rasgos distintivos del trabajo de esta artista. Llega a estos resultados combinando determinados materiales, una particular forma de componer y un estilo de intervención que le son propios. Hace uso de elementos sólidos no perecederos, similares o idénticos y de algún modo asépticos, con lo cual logra una unidad sin carga emocional manifiesta.

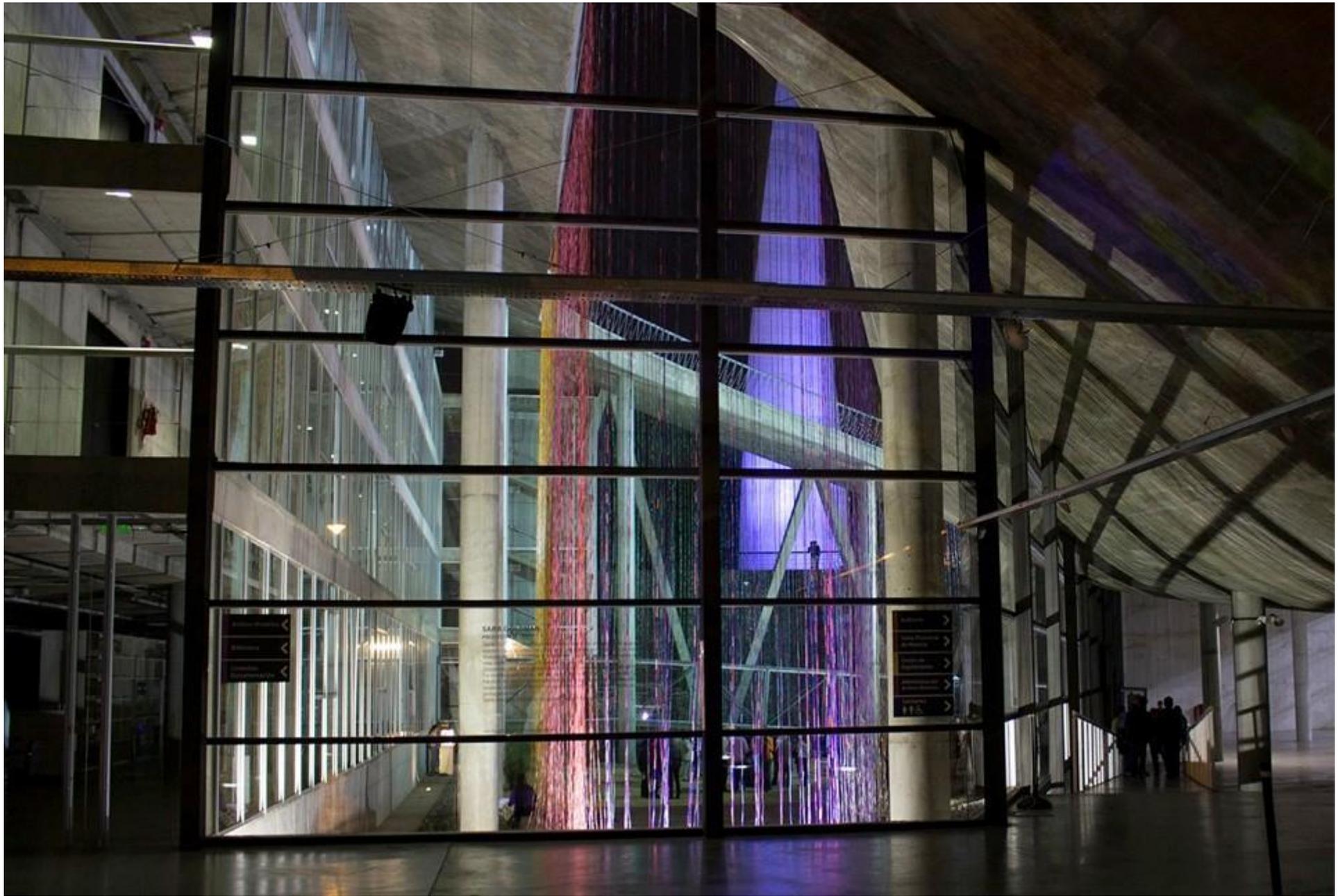
Compone enhebrando los tubos exteriores de fibras de color: un color, dos colores, 167 colores en cada línea que ensambla en un extensísimo cordel transparente de 12.250 metros. Utiliza un ritmo regular con variaciones cromáticas sin estridencias.

Interviene sin agredir el espacio. No lo rompe, ni perfora, ni destruye; lo acompaña y lo complementa. Su intencionalidad no es confrontativa con el contexto, ni con el espectador.

Sara rescata, redefine, recupera, renombra. Sara juega.

Juan Canavesi





PROYECTO M
CENTRO CULTURAL CÓRDOBA / 2015 Córdoba, Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=dCmQfRMoh08>
125.520 cartuchos de fibra de color que el tiempo ha vuelto inutilizables

Fotografía: El Erizo Multimedia



Fotografía: El Erizo Multimedia



Fotografía: El Erizo Multimedia



Fotografía: El Erizo Multimedia



Fotografía: El Erizo Multimedios





INVITACIONES PROYECTO M

Fotografía: El Erizo Multimedios



INTERVENCION SILLA TRIPLOLINA
PALACIO DIONISI/ 2015 Córdoba, Argentina.

tapas de bolígrafos secos



Fotografía: Daniela Freiberg



INSTALACION ESPECIFICA
HALL MUSEO DE BELLAS ARTES EVITA - PALACIO FERREYRA / 2015 Córdoba, Argentina.

24.000 piezas de bolígrafos secos + tanza

Fotografía: Manuel Pascual

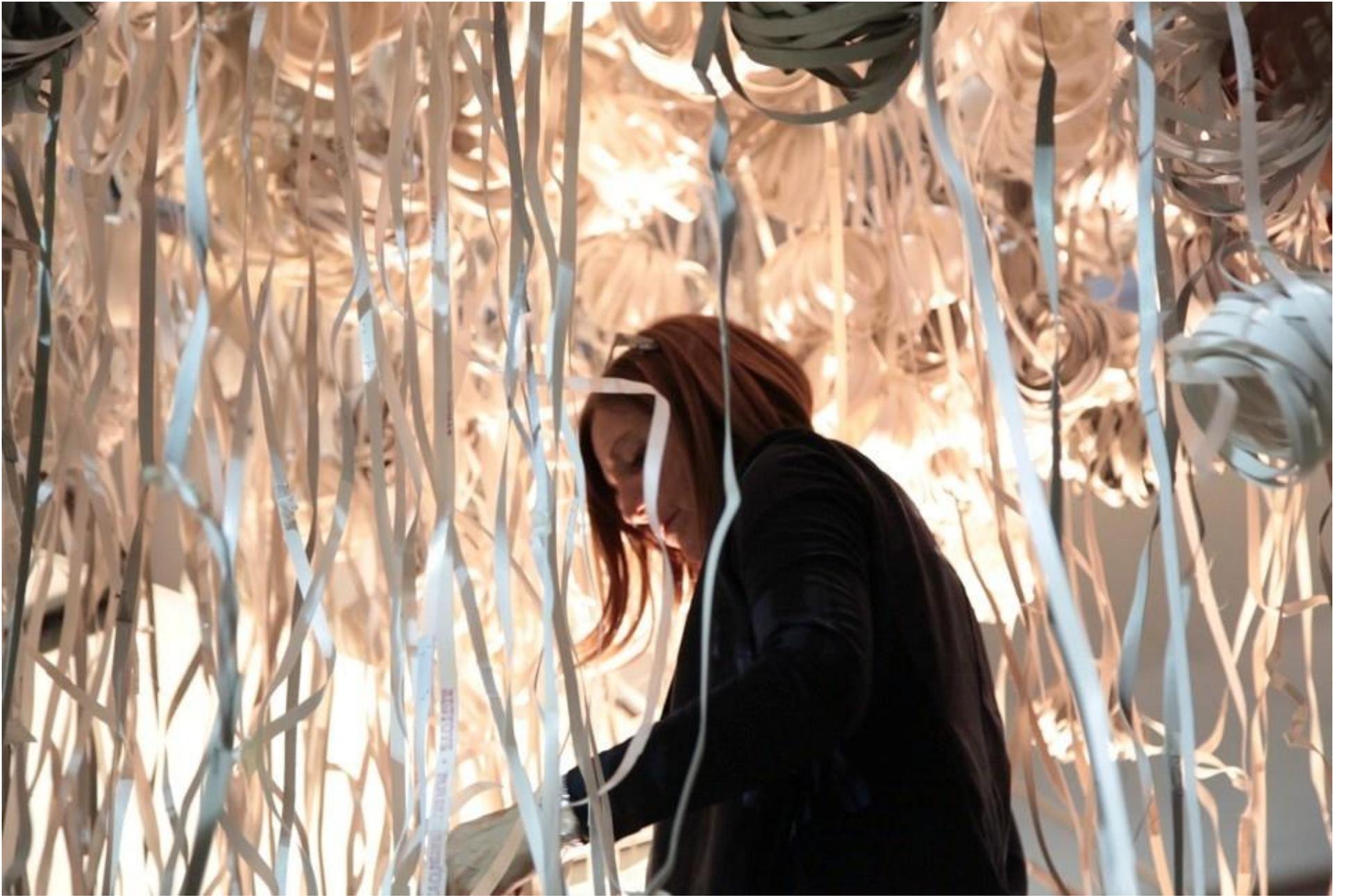


COMO LLUVIA
GALERÍA NUEVO PASAJE MUÑOZ / 2013 Córdoba, Argentina.

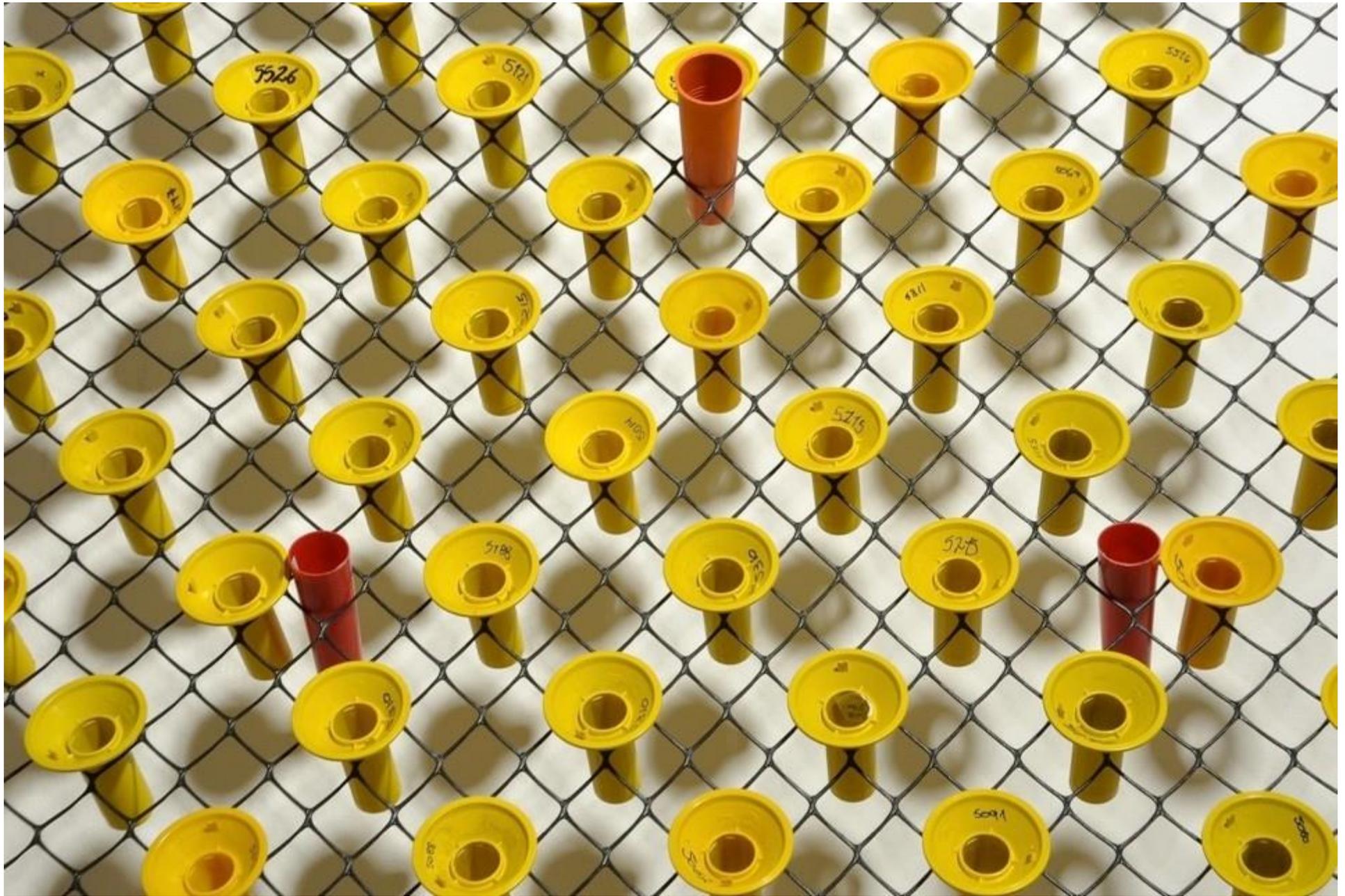
[h"p://youtu.be/RGm5mrj5kds](https://youtu.be/RGm5mrj5kds)

2.000 mts. de suncho reutilizado abrochado entre sí

Fotografía: El Erizo Multimedia



Fotografía: El Erizo Multimedia



BERIE
MERCADO DE ARTE EGGO- AAGA - PLAZA SAN MARTIN / 2013 Córdoba, Argentina.

carreteles de hilo

Fotografía: Manuel Pascual

HERENCIAS - MUSEO EMILIO CARAFFA

2012 Córdoba, Argentina.

Acumulaciones

La contaminación es el nuevo estigma que acecha a la humanidad en el comienzo del tercer milenio. Una fuente de desechos sólidos que provienen de la gran cantidad de envases y embalajes del comercio. Vivimos rodeados de objetos industriales de una civilización consumista, cuyo espacio hoy es tan importante como el de la naturaleza. Esta idea da origen a las intervenciones de Sara Goldman.

Siguiendo el pensamiento de Marcel Duchamp, para quien "el artista puede usar cualquier cosas, un punto, una línea, un símbolo más convencional o el más original para decir lo que quiere decir" ubicando lo "decisivo" en "el acto de elegir", Goldman bucea en los materiales más insólitos rescatados de un entorno a veces innoble. La artista reduce, reutiliza, recicla, y en un doble sentido, manifiesta el valor de estos materiales a la vez que siente urgencia por el medio ambiente.

Sara Goldman construye muros de basura, lo industrial crudo se transforma en su acto creador. Su apuesta asume la angustia del hombre frente a su herencia más reciente: la basura cotidiana.

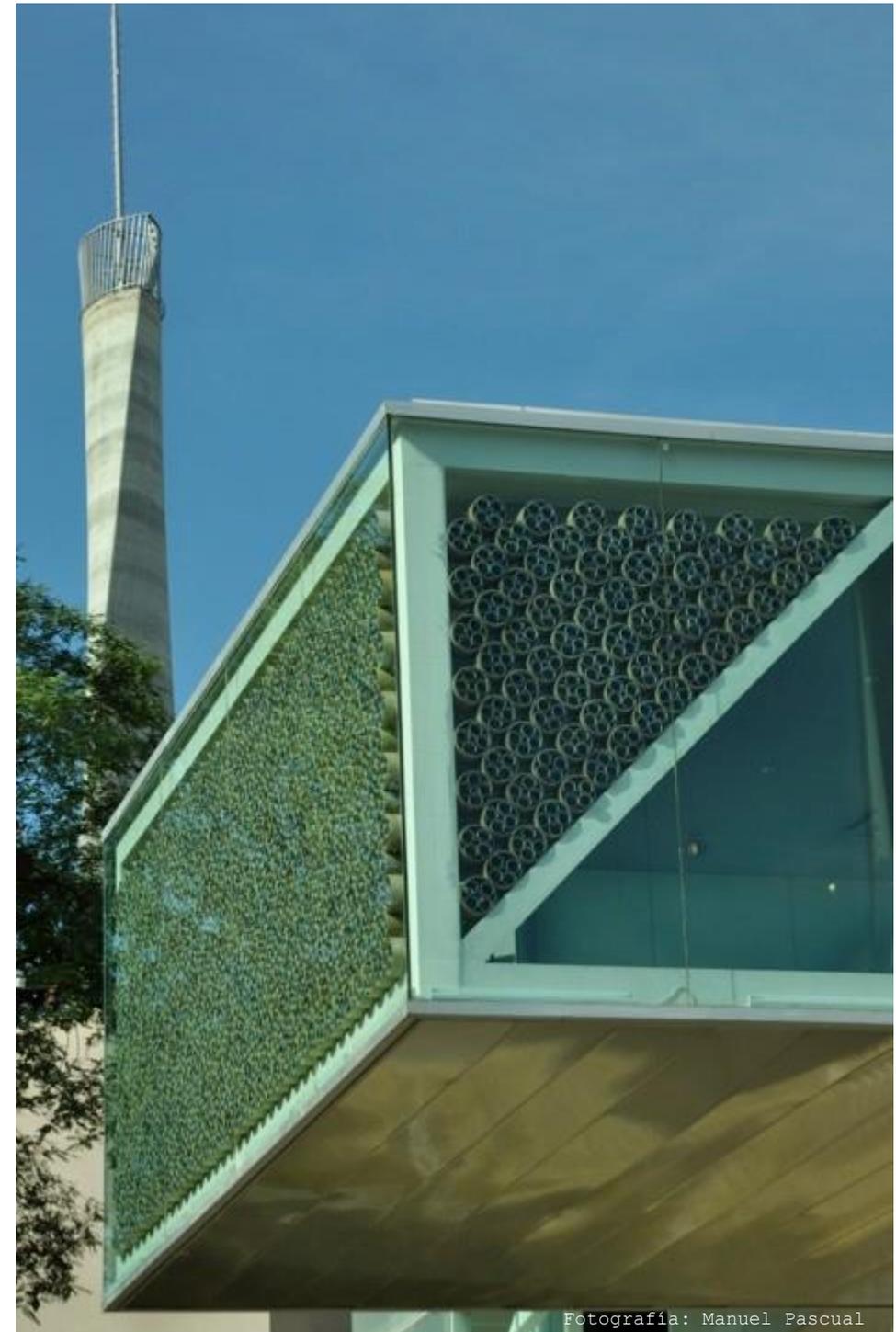
En "Herencias", Goldman construye muros con más de 550 rollos de sunchos plásticos, 8.800 rollos de cinta de embalar y 1.100 rollos de cinta de etiquetar. Muros de 5.000 tarjetas plásticas, muros de 6.210 tubos de bolígrafos; muros de más de 1.000 mecheros de vidrio; muros de más de 200 parlantes de computadoras.

Muros, muros, muros...

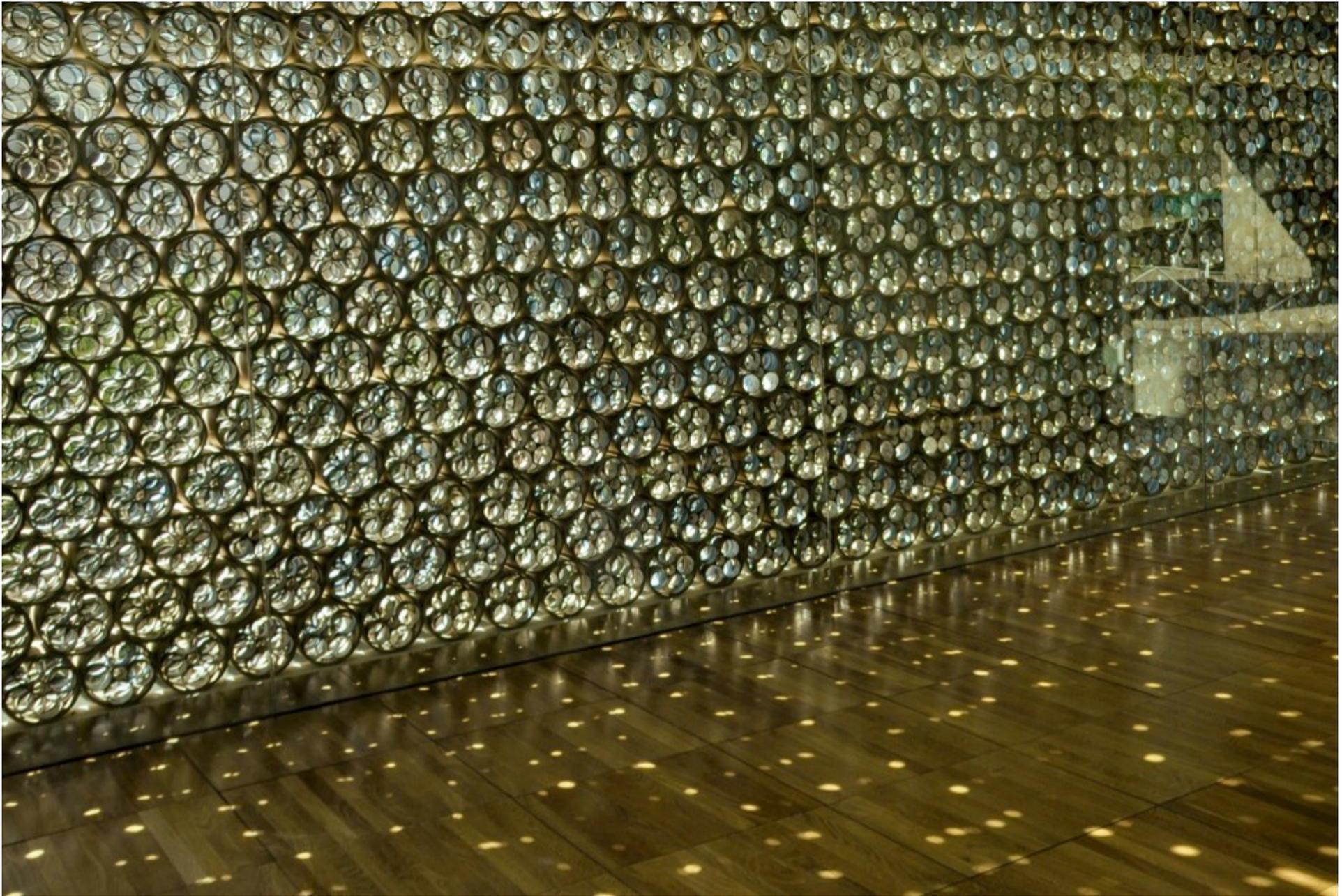
Las acumulaciones de Sara Goldman son aproximaciones al assemblage, en las que objetos de uso de igual o de distinto entorno son amontonados. Objetos de la misma familia que, conservando cada uno su peculiaridad de forma, color y dimensión, configuran un todo plástico-visual de estética exquisita. La artista recurre a los principios compositivos de ritmo y simetría potenciando así la germinación de una ilusión. Casi una utopía.

El hombre ya no asiste a una escultura exilada, ni de su época ni de su medio, sino a una recreación de su propia vivencia a través de una particular visión del artista, quién en su propuesta oficia de detonante para concientizar situaciones, provocar cambios y agudizar la sensorialidad para lograr campos perceptivos más ricos. La obra de Sara Goldman no solo emociona estéticamente, nos pone frente a una urgente toma de conciencia.

Juan Canavesi
Curador



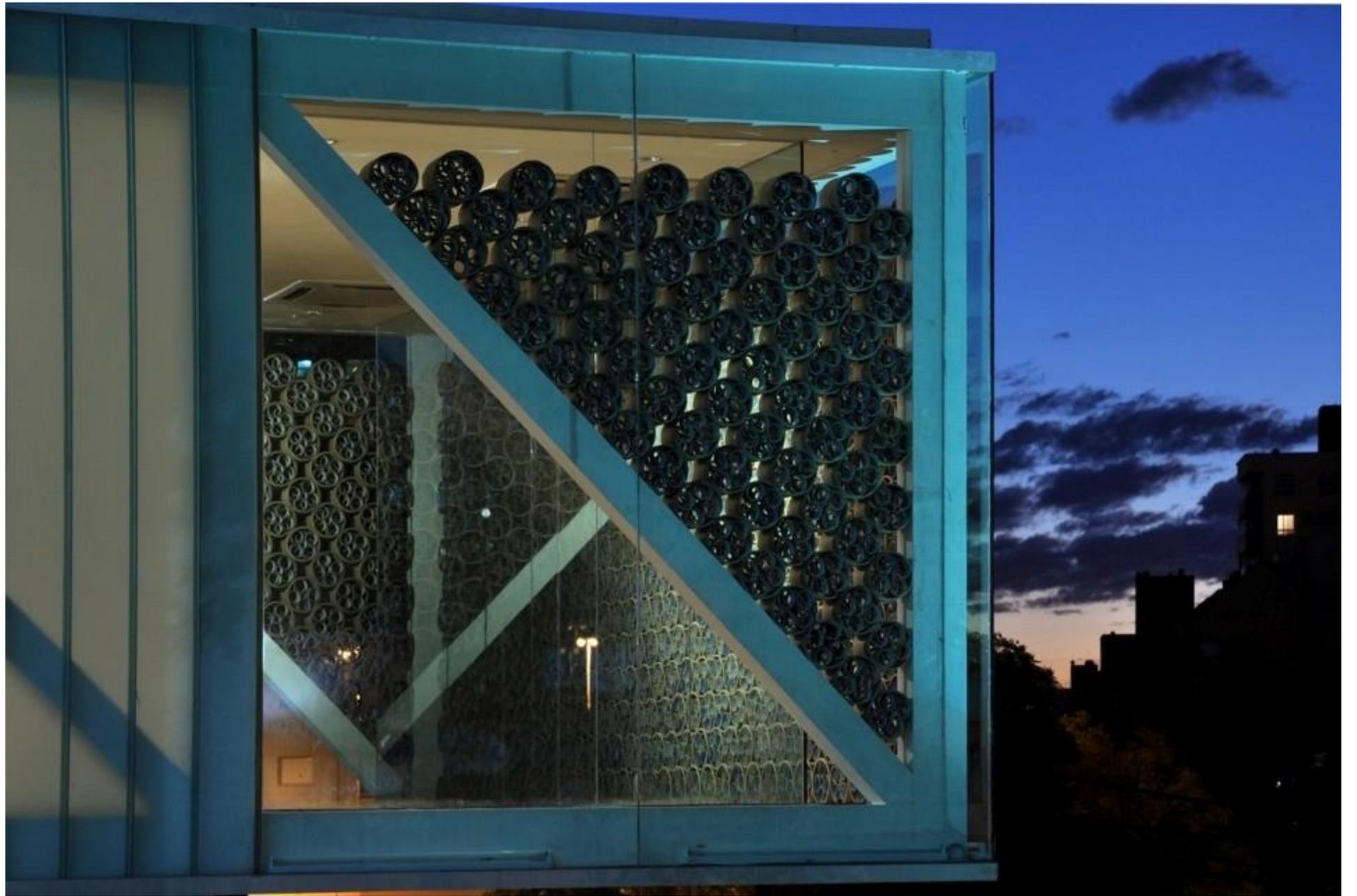
Fotografía: Manuel Pascual



HERENCIAS
MUSEO EMILIO CARAFFA / 2012 Córdoba, Argentina.

550 rollos de sunchos plásticos, 8.800 rollos de cinta de embalar y 1.100 rollos de cinta de etiquetar

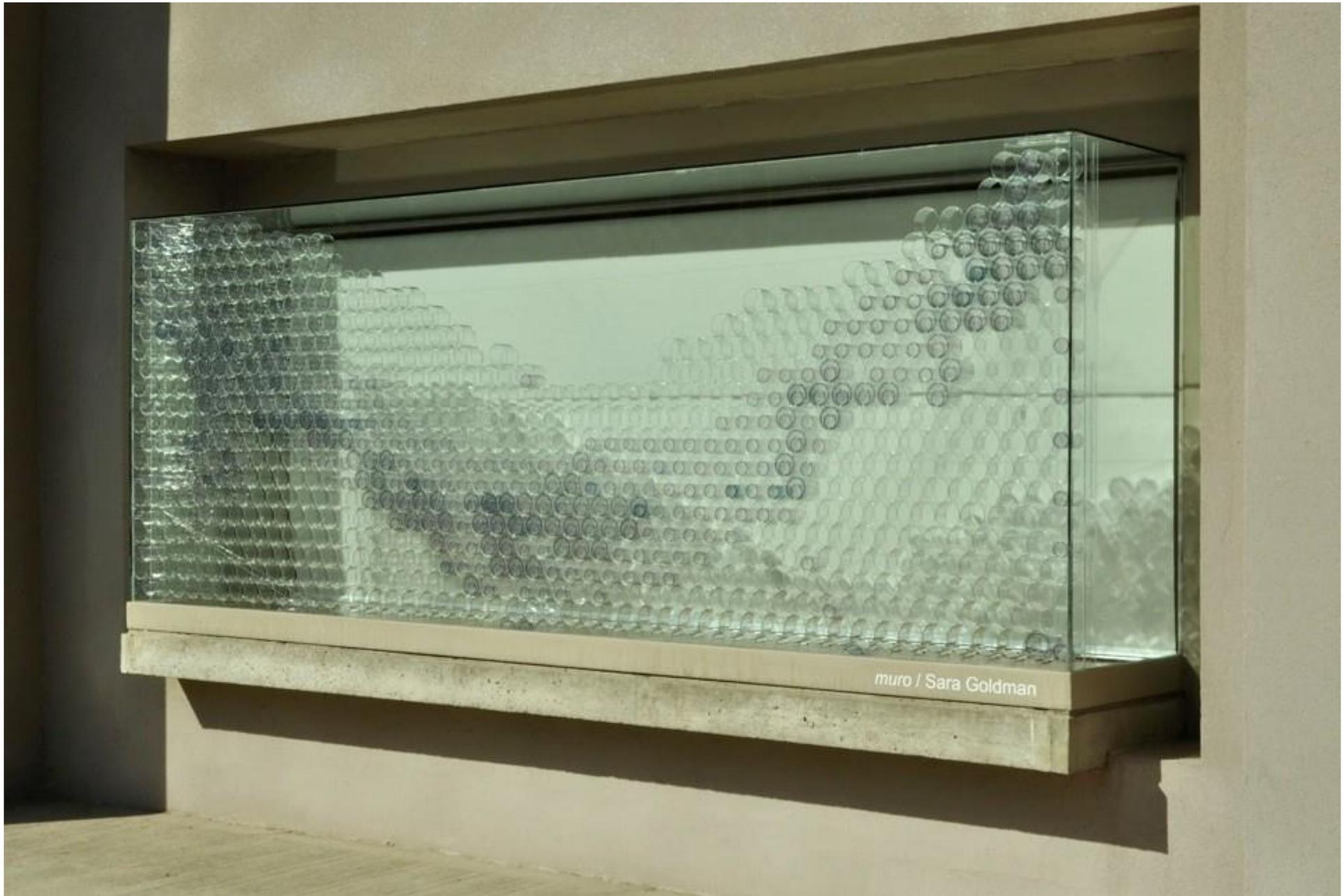
Fotografía: Manuel Pascual



Fotografía: Manuel Pascual



Fotografía: Manuel Pascual

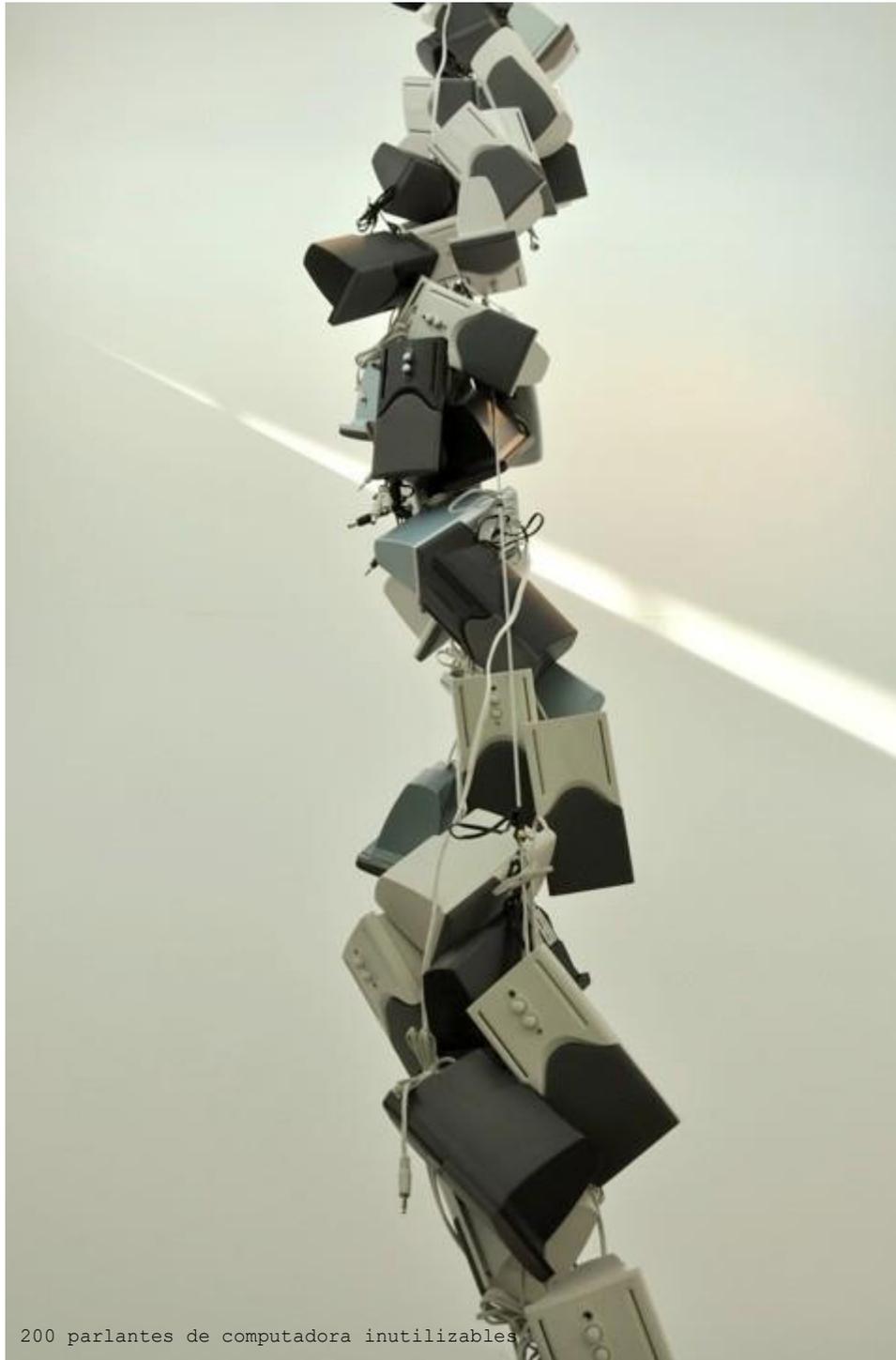


HERENCIAS

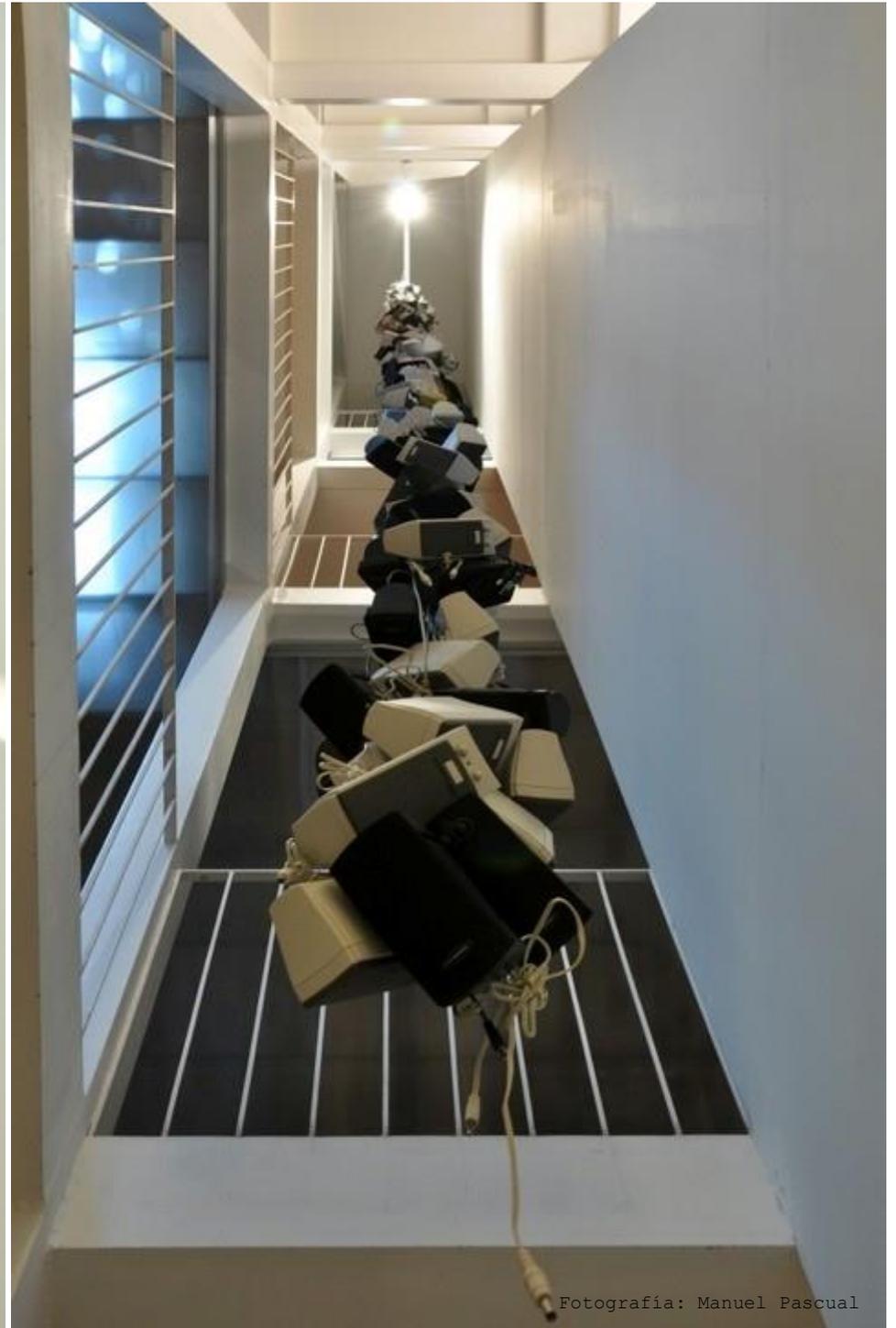
MUSEO EMILIO CARAFFA / 2012 Córdoba, Argentina.

cilindros de vidrio - usados como mecheros en las antiguas heladeras a kerosene

Fotografía: Manuel Pascual



200 parlantes de computadora inutilizables



Fotografía: Manuel Pascual

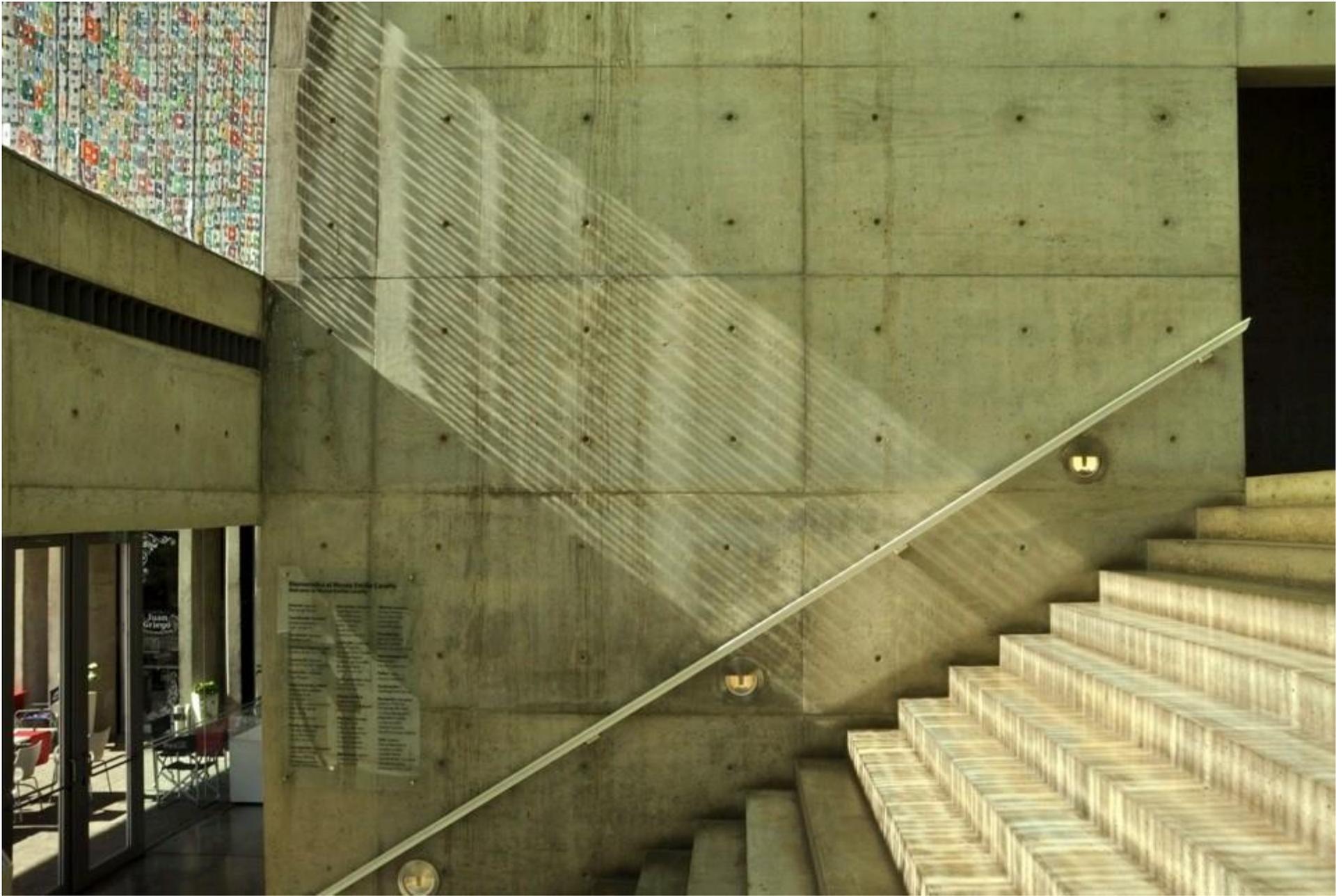


HERENCIAS

MUSEO EMILIO CARAFFA / 2012 Córdoba, Argentina.

5.000 tarjetas plásticas coloreadas por la artista - reguladores de temperatura de heladeras antiguas

Fotografía: Manuel Pascual



Fotografía: Manuel Pascual



tejido de suncho instalado atravesando los cuatro niveles del museo

Fotografía: Manuel Pascual



INVITACIONES MUESTRA HERENCIAS
MUSEO EMILIO CARAFFA / 2012 Córdoba, Argentina.

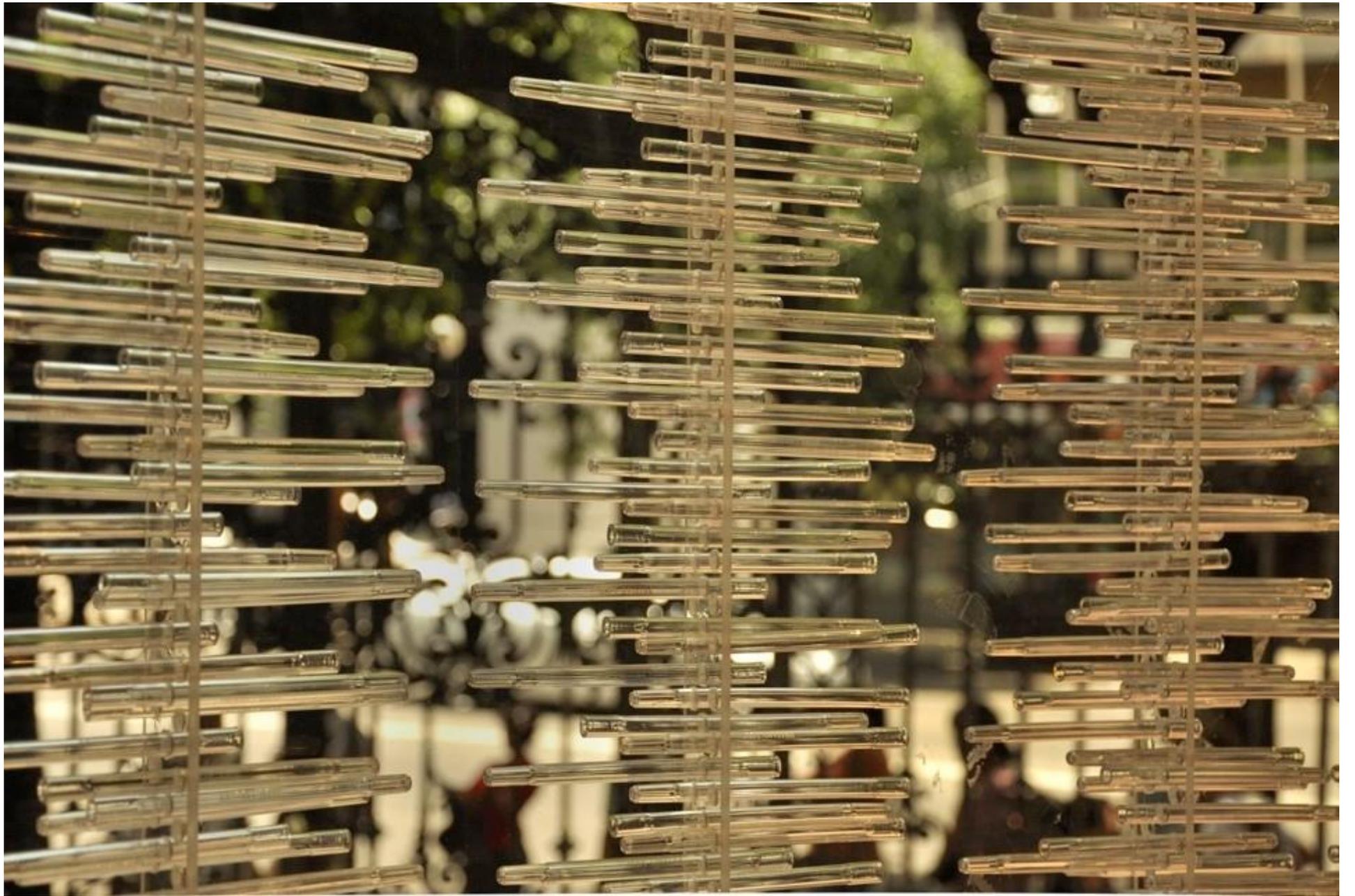
tarjetas plásticas - reguladores de temperatura de heladeras antiguas



ENTRE LA LUZ Y EL REFLEJO
MUSEO MUNICIPAL DR. GENARO PÉREZ / 2010 Córdoba, Argentina.
`Ciclo: Las ventanas del Genaro - Espacios de arrebatos creativos`

tubos de bolígrafos secos

Fotografía: Manuel Pascual



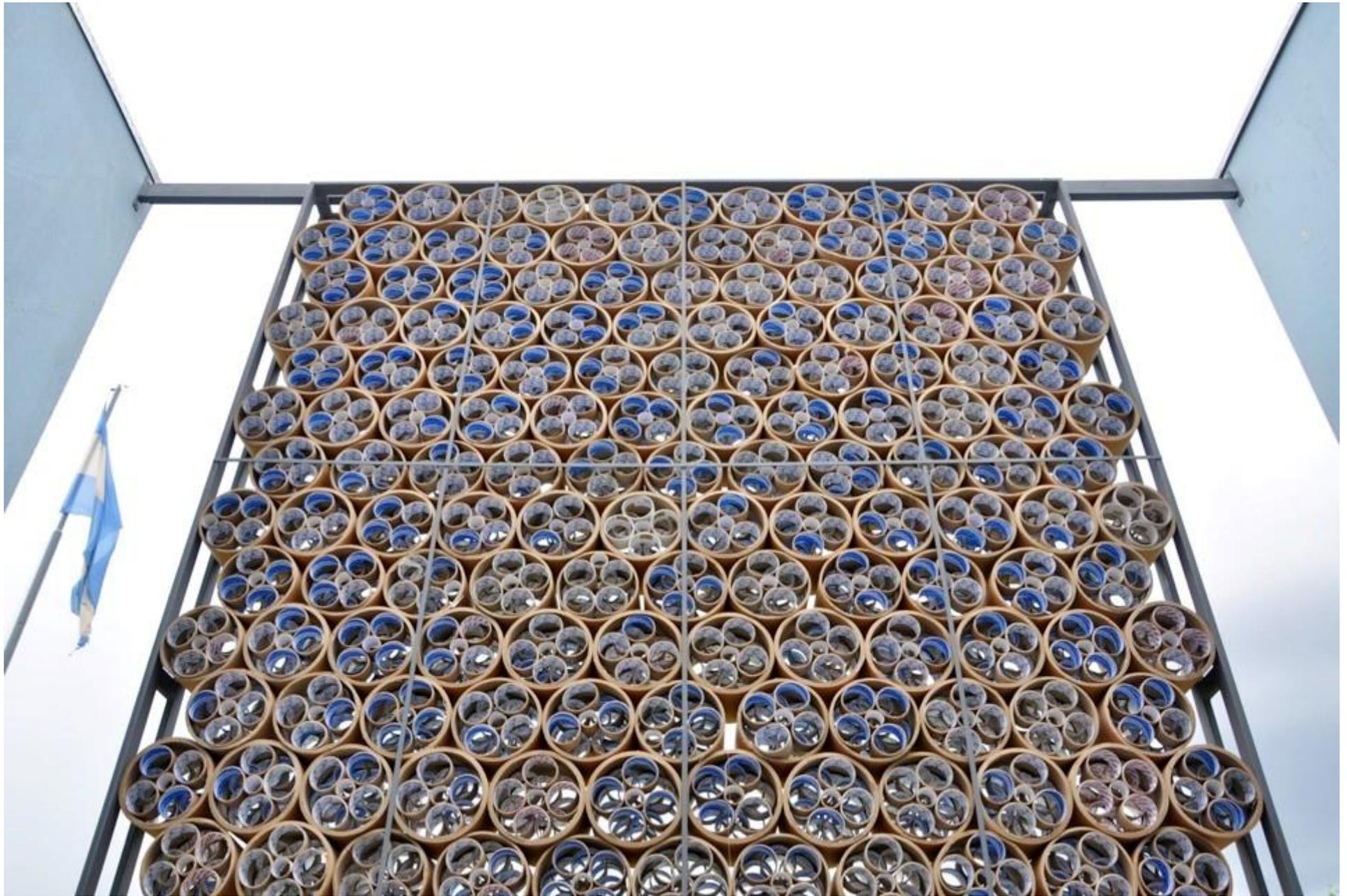
Fotografía: Manuel Pascual



ATRAPAR LA MEMORIA
INTERVENCION EN EL PASEO DEL BUEN PASTOR / 2014 Córdoba, Argentina.

cables y cables-cinta de CPU's obsoletos

Fotografía: Manuel Pascual



CIUDAD DE LAS ARTES/ Córdoba, Argentina.

rollos de sunchos plásticos, rollos de cinta de embalar y rollos de cinta de etiquetar

Fotografía: Manuel Pascual

CICLO- RECICLO - Concepto 3R(reducir, reutilizar, reciclar)
CENTRO CULTURAL ESPAÑA CORDOBA / 2011 Córdoba, Argentina.

Redescubriendo y reformulando las cualidades de materiales de desecho.
rollos de papel, de sunchos plásticos, de cinta de embalar y de etiquetar



Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO LUMINOSO 1
`FA2015' - FERIA DE ARTISTAS/ 2015 Córdoba, Argentina.

775 tapas de bolígrafos secos, acrílico y LEDs

Fotografía: Manuel Pascual



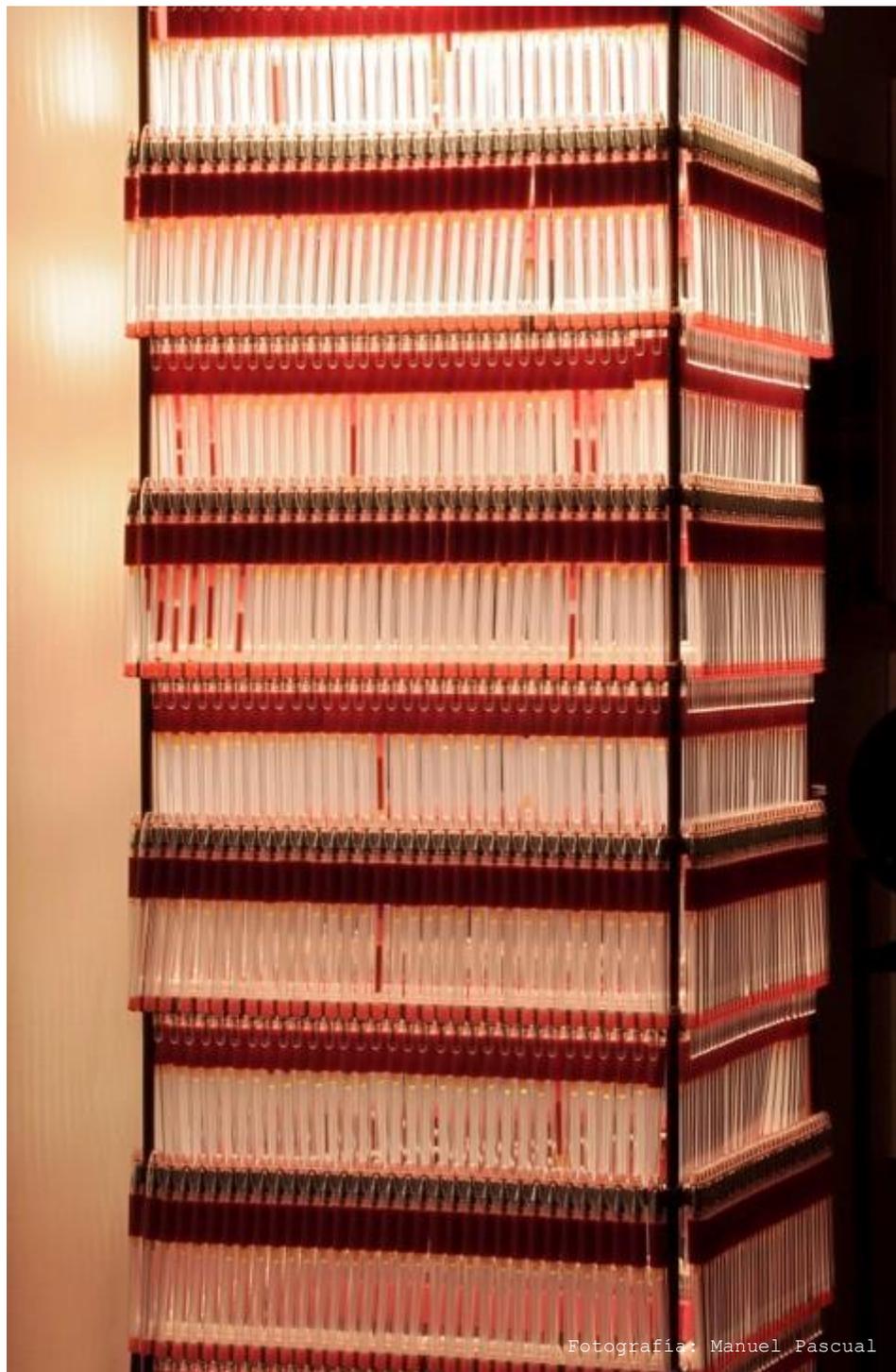
OBJETO LUMINOSO
2009 Córdoba, Argentina.

bolígrafos secos - estructura metálica

Fotografía: Manuel Pascual

OBJETO LUMINOSO
2015 Córdoba, Argentina.

2048 bolígrafos secos y estructura metálica



Fotografía: Manuel Pascual



OBJETOS LUMINOSOS
2009 - 2015 Córdoba, Argentina.

bolígrafos secos - estructura metálica

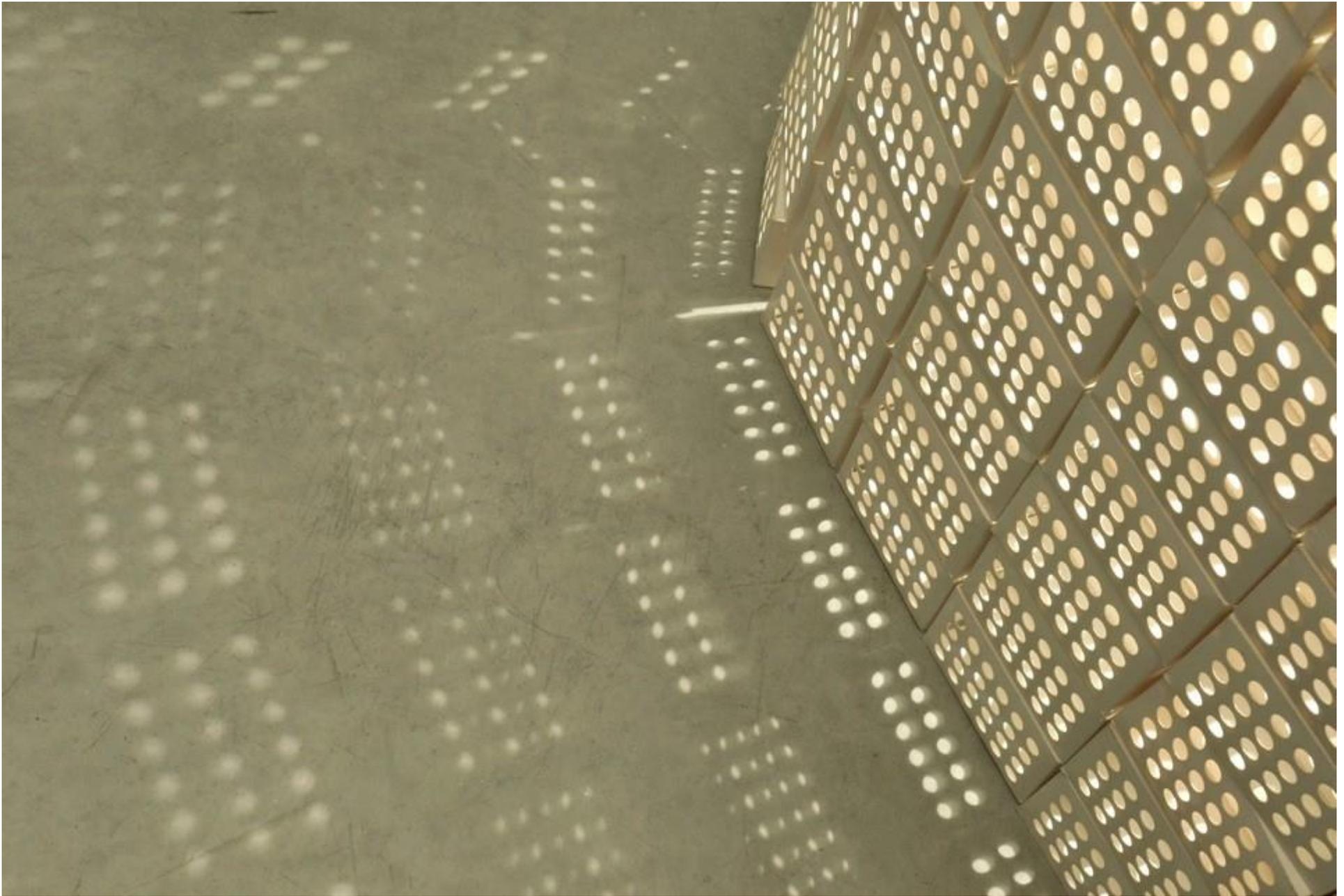
Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2014 Córdoba, Argentina.

cartón de desecho - cajas porta bolígrafos

Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2014 Córdoba, Argentina.

cartón de desecho - cajas porta bolígrafos

Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2015 Córdoba, Argentina.

clips

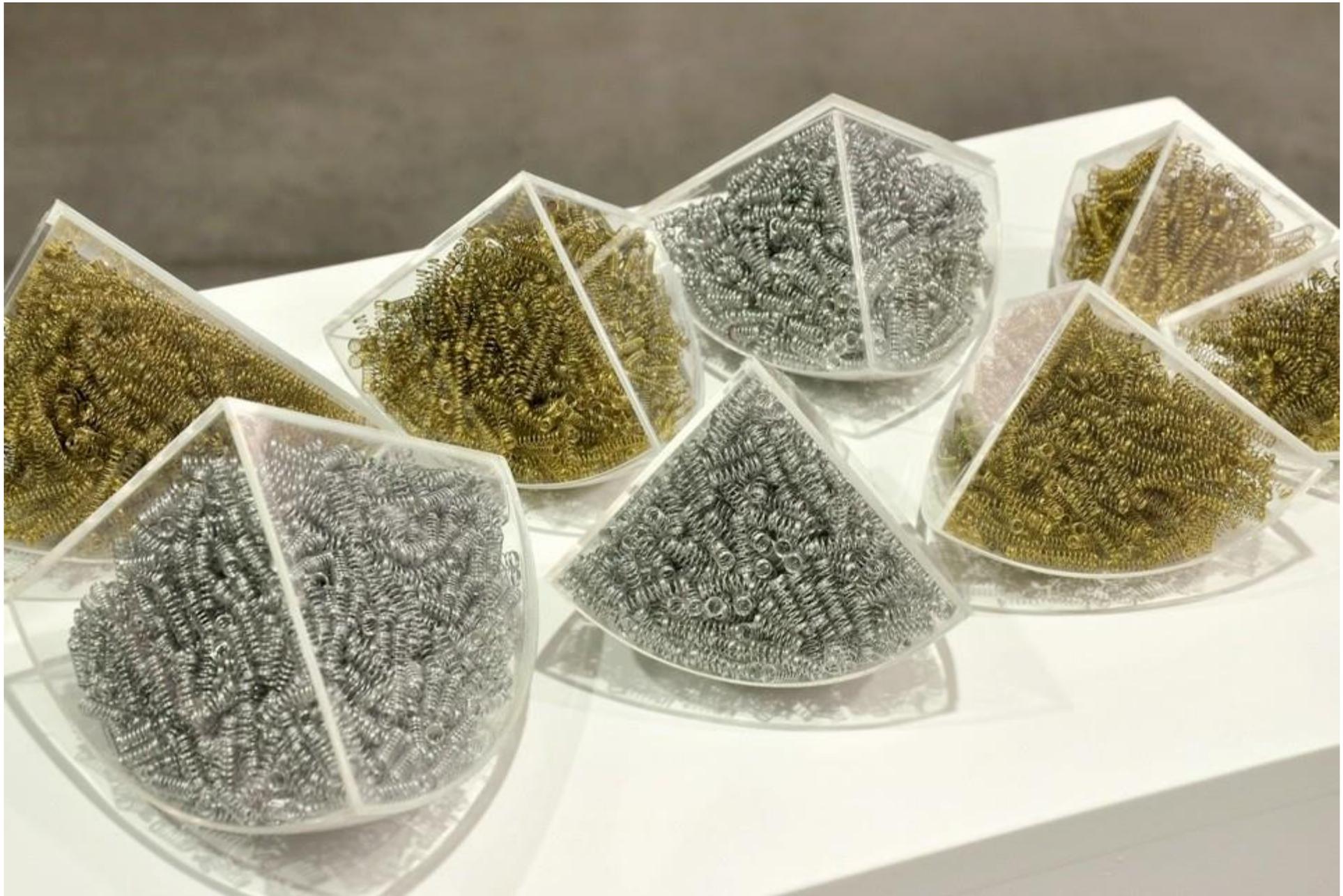
Fotografía: Manuel Pascual



RESORTES - EXPO PAPELERÍA 2015 - CENTRO COSTA SALGUERO
Octubre 2015. Buenos Aires, Argentina.

resortes en desuso dentro de cajas de acrílico

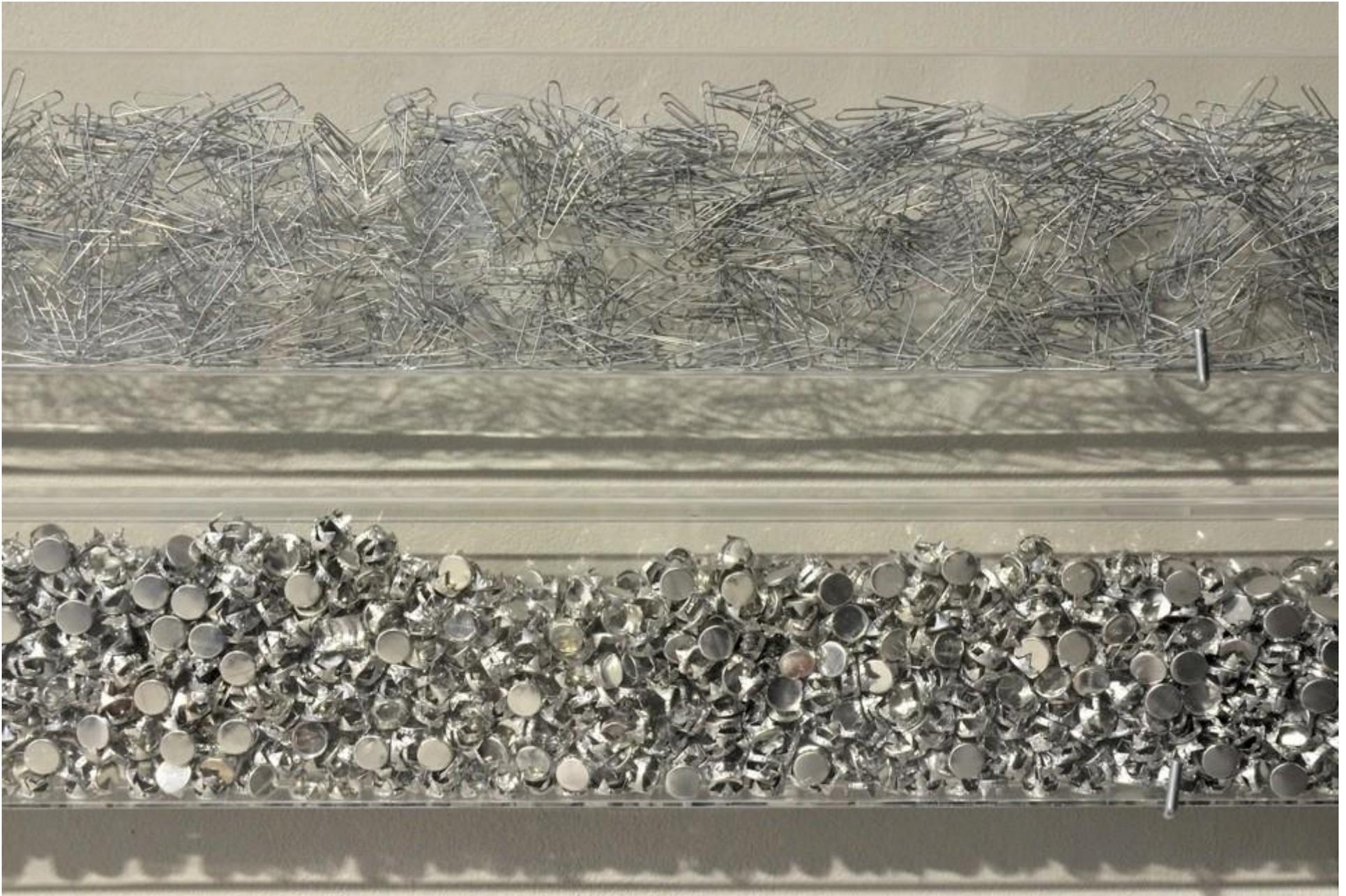
Fotografía: Manuel Pascual



RESORTES - EXPO PAPELERÍA 2015 - CENTRO COSTA SALGUERO
Octubre 2015. Buenos Aires, Argentina.

resortes en cajas de acrílico

Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2015 Córdoba, Argentina.

clips + tachas que se utilizaban hace muchos años para armar encomiendas

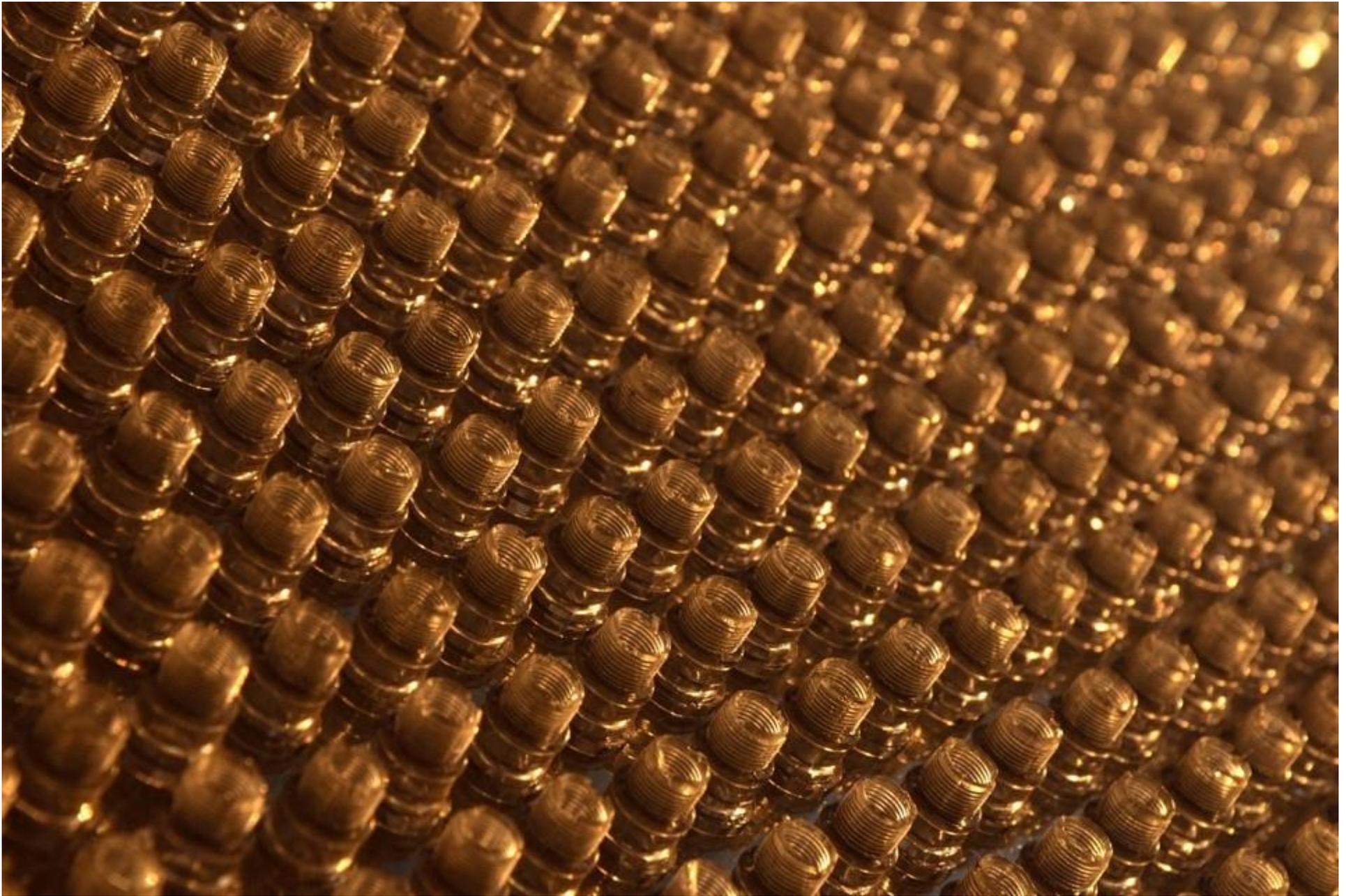
Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2014 Córdoba, Argentina.

retazos de goma eva en caja de acrílico

Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2015 Córdoba, Argentina.

Tubos de bolígrafos secos

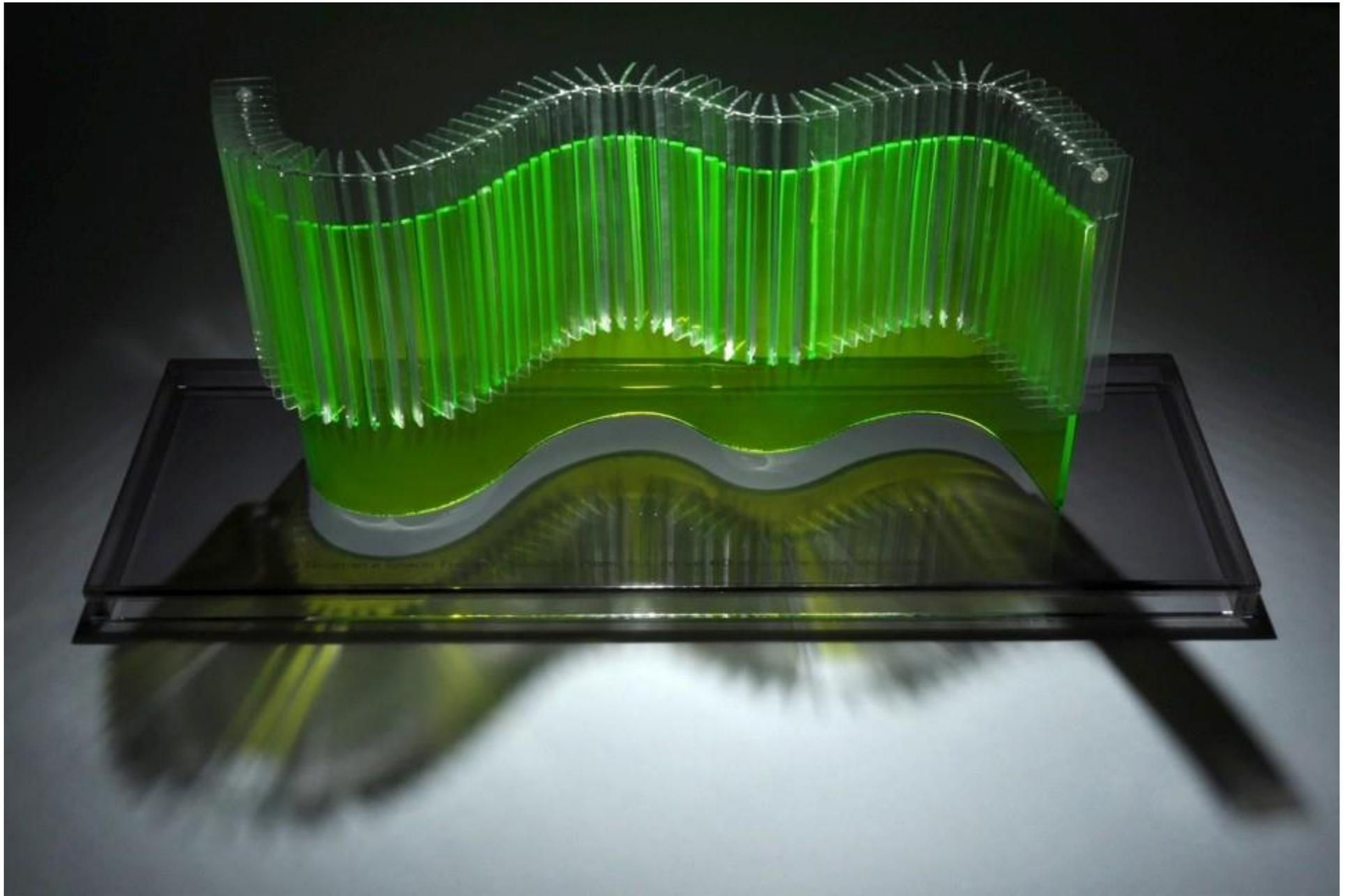
Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2015 Córdoba, Argentina.

tubos de bolígrafos secos

Fotografía: Manuel Pascual



60 ANIVERSARIO PIZZINI
FERIA DE LIBRERIAS - CENTRO COSTA SALGUERO / 2015 Buenos Aires, Argentina.

instalación con reglas de la firma Pizzini

Fotografía: Manuel Pascual



COLECCION PLUMA
2007-2015 Córdoba, Argentina.

accesorios/ joyería realizada con antiguas plumas y plumines metálicos

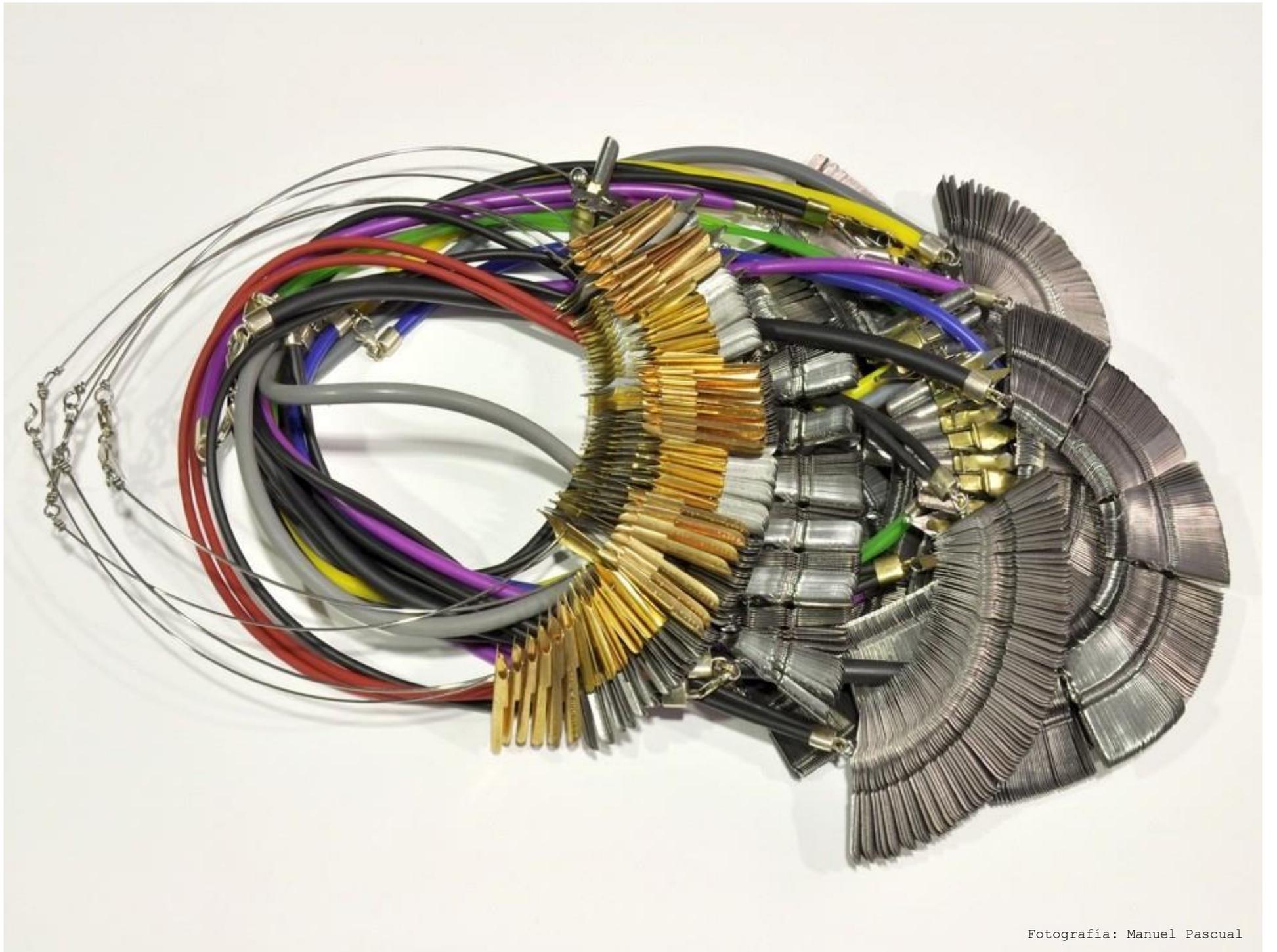
Fotografía: Manuel Pascual



COLECCION PLUMA
2007-2015 Córdoba, Argentina.

accesorios/ joyería realizada con antiguas plumas y plumines metálicos

Fotografía: Manuel Pascual



Fotografía: Manuel Pascual



OBJETO
2016 Córdoba, Argentina.

objetos de desecho en cajas de acrílico

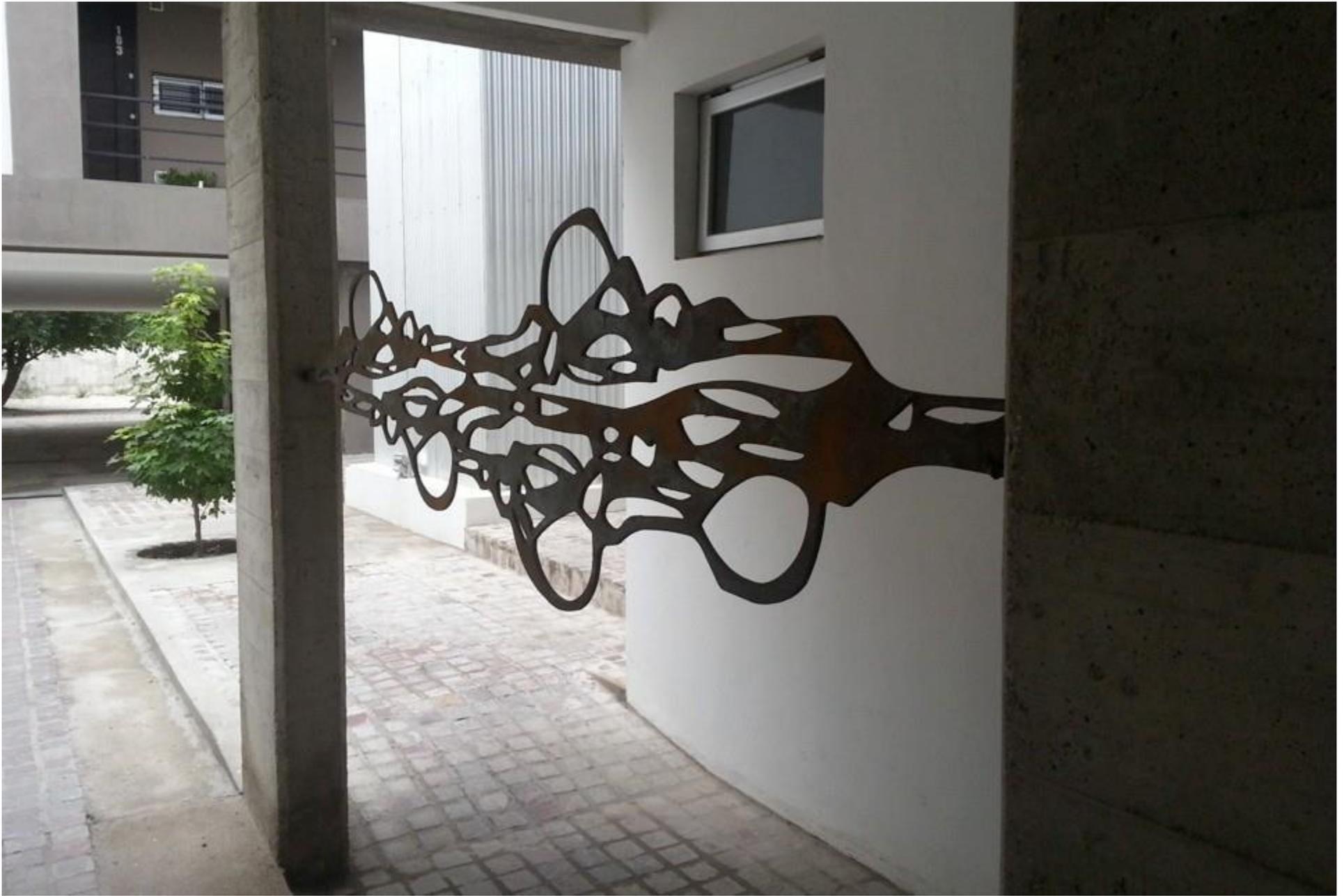
Fotografía: Manuel Pascual



CICLO CROMATICO
CONGRESO DEL COLOR/ 2016 Córdoba, Argentina.

piezas de marcadores de descarte

Fotografía: Manuel Pascual



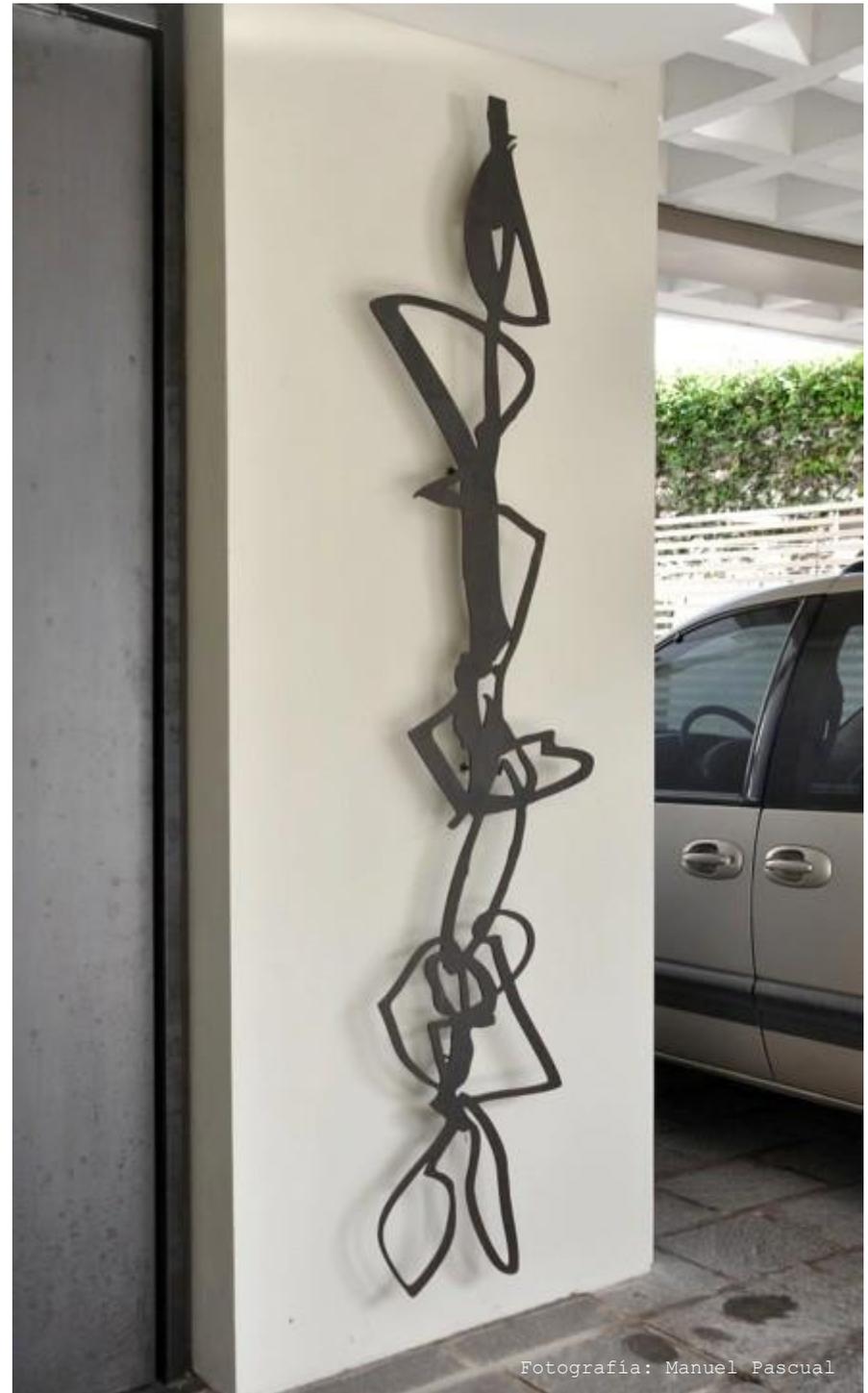
OBJECO
2014 Córdoba, Argentina.

instalación de hierro calado

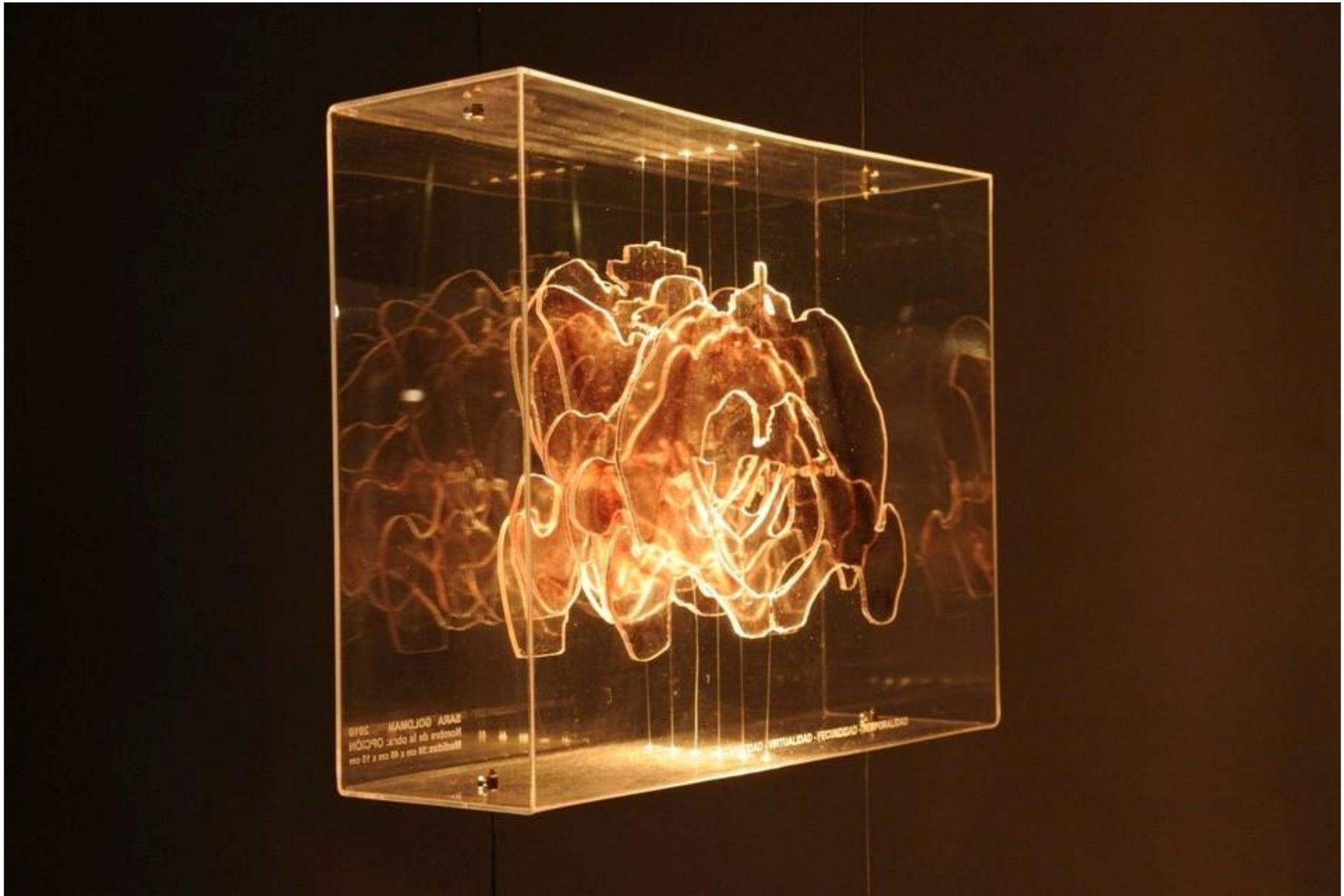
Fotografía: Manuel Pascual

OBJETO
2014 Córdoba, Argentina.

instalación de hierro calado



Fotografía: Manuel Pascual



ESCULTODAS - Participación con la obra `OPCIÓN': **Opción: oquedad, femineidad, virtualidad, fecundidad, temporalidad.** PASEO DEL BUEN PASTOR
Muestra colectiva de escultoras de la Provincia de Córdoba. Marzo 2010. Córdoba, Argentina.

radiografía de la pelvis suspendida + D.I.U dispositivo intrauterino de la artista

Fotografía: Manuel Pascual

www.saragoldman.com.ar

Saritagoldman@hotmail.com

+ 54 .9. 351 (15)5640843